



- 10. Losowanie tortu – praca w grupach.** Nauczyciel dzieli uczniów na trzyosobowe grupy. Każda z grup losuje po trzy anonimowe „torty”. Uczniowie odczytują między sobą każdy „tort” i zastanawiają się, do kogo należy: do dziewczyny czy do chłopaka. Na koniec krótka refleksja nad zadaniem.
- 11. Stereotypy dotyczące płci.** Uczniowie zastanawiają się, co to znaczy „prawdziwa kobieta” i „prawdziwy mężczyzna”. Nauczyciel dookoła narysowanych postaci kobiety i mężczyzny zapisuje na tablicy ich skojarzenia (np. kobieta dobrze gotuje, chodzi na obcasach, zajmuje się domem i dziećmi, mężczyzna nigdy nie płacze, zna się na polityce, jest silny fizycznie).
- 12. Klatka.** Nauczyciel dookoła postaci kobiety i mężczyzny rysuje klatkę – tłumaczy, że przypisywanie płciom konkretnych cech ogranicza je do tychże cech i później trudno nam spojrzeć głębiej i zaakceptować inny stan rzeczy, np. że mężczyzna może być bardzo wrażliwy, a kobieta odnosić sukcesy w piłce nożnej. Stereotypy wciskają nas do klatki społecznych wyobrażeń, przekazywanych od lat, ukształtowanych przez ludzi, którzy roszczą sobie prawo do mówienia innym, jak powinna zachowywać się kobieta, a co przystoi mężczyźnie. Ważne, abyśmy potrafili wychodzić z tych klatek bez strachu – każdy z nas jest wyjątkowy i niepowtarzalny. Mamy różne cechy, umiejętności, talenty, nie da się nas opisać zlepkiem stereotypowych stwierdzeń. Zwrócenie uwagi na zabawę w wężyk – na to samo pytanie odpowiedzi twierdzącej udzielali i chłopcy, i dziewczyny.
- 13. Płeć a wykonywany zawód.** Podobnie jak wyżej – po dwóch skrajnych stronach uczniowie wypisują zawody, które kojarzą im się z kobietą i mężczyzną.
- 14. Zmiana punktu widzenia.** Nauczyciel przedstawia zdjęcia osób, które łamią powyższe stereotypy i wykonują zawód kulturowo przypisany konkretnej płci, np. kobietę boksera lub mężczyznę florystę. Luźna rozmowa na temat tego, o czym to świadczy. Czy uczniowie z własnego doświadczenia znają takie przypadki?
- 15. Pogadanka**
- Jak stereotypy mogą wpływać na konkretne osoby?
  - Czy jest to zjawisko negatywne, czy pozytywne?
  - Co możemy zrobić, aby nie wspierać funkcjonowania stereotypów w społeczeństwie?

---

## Mój mały przyjaciel

### Scenariusz zajęć z okazji Dnia Pluszowego Misia

**GRUPA WIEKOWA:**

uczniowie klas 0–III szkół podstawowych.

**CZAS TRWANIA:**

45–60 minut.

**CELE OGÓLNE:**

- kształtowanie orientacji kalendarzowej i znajomości dni okolicznościowych,
- edukacja społeczno-moralna,
- ekspresja artystyczna,
- rozwijanie sprawności manualnej,
- edukacja muzyczna.

**CELE OPERACYJNE:**

Dziecko:

- wie, kiedy obchodzony jest Dzień Pluszowego Misia,
- uczy się wiersza o misiu,
- tańczy do piosenki o misiach,
- odgaduje zagadki filmowe,
- robi własnego pluszowego misia,
- tworzy misia z warzyw i owoców.

**FORMY PRACY:**

- indywidualna i grupowa.

**METODY:**

- słowne,
- plastyczne,
- muzyczne.

**MATERIAŁY:**

- pluszowe misie,
- piosenki z filmu *Akademia Pana Kleksa*,
- płyta z piosenką *Jadą, jadą misie*,
- karta pracy – pyszczek misia,
- szablon – miś,
- fragmenty różnych bajek o misiach,
- projektor,
- ekran,
- tacki,
- owoce i warzywa.

25 listopada obchodzimy Dzień Pluszowego Misia. To znakomita okazja do przeprowadzenia ciekawych zajęć dydaktycznych, na które można zaprosić rodziców. Poniższy scenariusz zawiera propozycje zabaw, które należy dopasować do możliwości i umiejętności dzieci. Dla starszych grup proponowana jest zabawa polegająca na uszyciu własnego pluszowego misia. Młodsze dzieci, zamiast szyć, mogą nakleić fragmenty materiału na kartkę papieru lub wycięty z kartonu szablon. W tym dniu każde dziecko przynosi ze sobą do szkoły swojego ulubionego misia.

**PRZEBIEG ZAJĘĆ:****Część artystyczna****1. Piosenka na powitanie**

Prowadzący wita zaproszonych gości piosenką i prosi o jej wspólne odśpiewanie: „Wszyscy są, witam was, zaczynamy, już czas, jestem ja, jesteś ty, raz, dwa, trzy!” (piosenkę powtarzamy kilka razy, poruszając do jej słów misiami).

**2. Wiersz o misiu (z Akademii Pana Kleksa)**

Na scenę wybiega kilkoro dzieci. Wypowiadają słowa wiersza, wskazując na pluszaka:

*Proszę Państwa, oto miś.*

*Miś jest bardzo grzeczny dziś.*

*Chętnie Państwu łapę poda.*

*Nie chce podać?*

*A to szkoda.*

(dzieci zbiegają ze sceny)